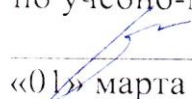


**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
 О.В. Бушуева
«01» марта 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА
для специальности**

09.02.03 Программирование в компьютерных системах
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Техник-программист
(базовая подготовка)

Форма обучения
Очная

Пермь, 2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования, на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», разработанной «Федеральным институтом развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом профиля профессионального образования.

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Тютина Е.А., ст. преподаватель.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 3 от «16» января 2019 г.

Рекомендована к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «05» февраля 2019 г. № 3)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33
5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» относится к предметной области «Филология» согласно ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет является профильным общеобразовательным предметом и входит в цикл общеобразовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Учебный предмет «Литература» базируется на знаниях, полученных при освоении школьного курса литературы.

Освоение учебного предмета является необходимой основой для последующего изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей, так как все они предполагают грамотное использование средств русского языка во всех его функционально-стилистических разновидностях, а также их эффективное применение на всех уровнях профессиональных взаимоотношений.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование

гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции,

чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры

- читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

- исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 167 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	167
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	57
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена	

ЧАСТЬ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	91
Лекций	44
Практических занятий	47
Самостоятельная работа обучающегося	32

ЧАСТЬ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	26
Лекции	13
Практические занятия	13
Самостоятельная работа обучающегося	18

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

ЧАСТЬ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	91
Лекций	44
Практических занятий	47
Самостоятельная работа обучающегося	32

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения
		аудиотрaining	самостоят.	
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, его отражение в литературном процессе творчества А.Н. Островского	Лекция. Россия второй половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Тематика пьес. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Значение Островского в истории русского театра.	2		1
	Практическое занятие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Речевая характеристика героев.	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.		2	3
Тема 1.2.	Лекция. Общая характеристика творчества	2		1

Творчество И.А. Гончарова	Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Прошлое и будущее России. (Обломов и Штольц). Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.			
	Практическое занятие. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. <i>роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</i>	2		2,3
Тема 1.3. Творчество И.С. Тургенева Творчество Н.А. Некрасова	Лекция. Сведения из биографии. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества. Муза Некрасова. Лирика Некрасова. Темы и идей стихов.	2		1
	Практическое занятие Семинар: нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение (Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Анализ критики. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».)	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>написание сочинения по роману «Отцы и дети».</i> <i>Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.</i>		2	3

	Практическое занятие Семинар. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. середины XIX века).	2		2
Тема 1.4. Творчество о Н.С. Лескова	Лекция. Сведения из биографии. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). Особенности сюжета повести. Тема дороги. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1		1
	Практическое занятие. Характеристика образа главного героя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести.	1		2
Тема 1.5. Творчество о Ф.М. Достоевск ого	Лекция. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема. Система персонажей.	2		1
	Практическое занятие Семинар. «Преступление и наказание» (Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспешанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н.	2		2

	Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.). Анализ эпизодов романа.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ снов Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</i>		2	3
Тема 1.6. Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета	Практическое занятие Семинар. Сведения из биографии. Периоды творчества. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. «Чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2		2
Тема 1.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция. Сведения из биографии. Сказки и их идейное содержание. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2		1
	Практическое занятие. Заполнение таблицы «Градоначальники города Глупова». Анализ сказки.	2		2
Тема 1.8. Творчество Л.Н. Толстого	Лекция. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:	2		1

	следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».			
	Практическое занятие Семинар. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Семейная хроника в романе (характеристика семей).	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: написание сочинения по роману «Война и мир».		2	3
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский и его эстетические взгляды. Красота как категория мира в поэзии	Самостоятельная работа обучающихся: Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		2	3
Тема 1.10. Творчество А.П. Чехова	Лекция. Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества. Темы и идеи рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	2		1
	Практическое занятие Семинар. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Позиция Лопухина. Второстепенные персонажи. Сад как главный герой. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов	2		2

	и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>сочинение по творчеству Чехова.</i>		2	3
Раздел 2. Литература начала XX века				
Тема 2.1. Русская литература конца 19 века – начала 20 века. Литература 20-х годов. В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт	Лекция. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	2		1
	Практическое занятие. Анализ поэтического текста (на примере творчества В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта).	2		2,3
Тема 2.2.	Лекция. Сведения из биографии.	2		1

А.А. Блок	<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>			
	<p>Практическое занятие Семинар. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Анализ поэтического текста</p>	2		2
<p>Тема 2.3. Н. С. Гумилев А. А. Ахматова М. И. Цветаева</p>	<p>Лекция. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом. Дух исканий и путешествий. Напряженность страсти и патетики. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха.</p> <p>Сведения из биографии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии А. Ахматовой и М. Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2		1
	<p>Практическое занятие Семинар. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость</p>	4		2

	<p>переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Анализ поэтического текста</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Поэма А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой.</p>		2	3

Тема 2.4. В.В. Маяковск ий	Лекция. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы. Их место и значение в русской поэзии рубежа веков.	2		1
	Практическое занятие. Работа над языком стихотворных произведений В.В. Маяковского. Анализ поэтического текста (занятие-исследование)	2		2
Тема 2.5. С.А. Есенин	Лекция. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской	2		1

	<p>природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>			
	Практическое занятие. Анализ поэтического текста.	2		2
<p>Тема 2.6.</p> <p>И.А. Бунин А.И. Куприн Е.И. Замятин</p>	<p>Лекция. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сведения из биографии. «Олеся»: внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет»: нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви</p> <p>Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов. Роман «Мы».</p>	2		1
	<p>Практическое занятие. Анализ рассказов. Презентация рассказа (по группам): «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>	2		2
<p>Тема 2.7.</p> <p>М. Горький</p>	<p>Лекция. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика</p>	2		1

	и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Теория литературы: развитие понятия о драме.			
	Практическое занятие Семинар. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2		2,3
Тема 2.8. А.А.Фадеев	Лекция. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	2		1
Раздел 3. Литературный процесс 30-50-х годов				
Тема 3.1. М.А. Булгаков	Лекция. Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце» Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление» Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2		1
	Практическое занятие Семинар. Система образов романа «Мастер и Маргарита». «Ершалаимские» главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе. Философская проблематика романа.	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как		2	3

	<i>основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Просмотр и анализ художественных постановок.</i>		2	3
Тема 3.2. А.П. Платонов	Лекция. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2		1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</i>		2	3
Тема 3.3. М.А. Шолохов	Лекция. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2		1
	Практическое занятие Семинар. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость	2		2

	повествования. Заполнение таблицы «Женские образы в романе М.А. Шолохова»			
	Самостоятельная работа обучающихся: роман «Поднятая целина» Тема, идея, персонажи.		2	3
Тема 3.4. Б.Л. Пастернак	Лекция. Сведения из биографии. Раннее и позднее творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви. Поэт и поэзия.	1		1
	Практическое занятие Семинар. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Герой и автор. Лирические стихи в романе.	2		2
Тема 3.5. А.Т. Твардовский	Лекция. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2		1
	Самостоятельная работа обучающихся: утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		2	3
Тема 3.6. А.Н. Толстой	Самостоятельная работа обучающихся: «Петр Первый». Судьба русского исторического романа в 20-ом веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа.		2	3
Раздел 4. Литература 60-80-х годов				
Тема 4.1. Великая Отечестве	Лекция. Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева.	2		2

нная война в литератур е 60–80-х годов				
Тема 4.2. А.И. Солжениц ын	Практическое занятие Семинар. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2		1
Тема 4.3. В. Шаламов	Самостоятельная работа обучающихся: «Колымские рассказы». Сопоставление рассказов Солженицына и Шаламова.		2	3
Тема 4.4. В.М. Шукшин	Практическое занятие Семинар. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2		2
Тема 4.5. И.А. Бродский	Лекция. Сведения из биографии. Обзор поэзии.	1		1
Раздел 5. Русская драматургия второй половины XX века. Авторская песня				
Тема 5.1. А. Вампилов В. Розов	Лекция. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Пьеса В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря».	1		1
Тема 5.2. А. Володин, А. Арбузов	Самостоятельная работа обучающихся: пьеса А. Володина «Пять вечеров». пьеса А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры».		2	3
Тема 5.3. Авторская	Практическое занятие Семинар-конференция «Место авторской песни в	2		1

песня	историко-культурном процессе» (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подготовка к конференции</i>		2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

ЧАСТЬ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	26
Лекции	13
Практические занятия	13
Самостоятельная работа обучающихся	18

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения
		аудиотормная	самостоят.	
Раздел 1. Зарубежная литература рубежа XIX–XX веков				
Тема 1.1. Эстетизм О. Уайльда	Практическое занятие Семинар. Творческий путь писателя. Проблематика и поэтика прозы. Формирование художественной системы О. Уайльда. Эстетизм О. Уайльда на примере романа «Портрет Дориана Грея». Занятие-исследование «Художник – творец прекрасного (по роману О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”»).	2		2
Тема 1.2. Литература абсурда	Лекция. «Перевернутый мир» Л. Кэррола. «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в стране Чудес». Значение творчества Л. Кэррола в современном мире.	2		1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Литература нонсенса» Эдварда Лири. Жанровые особенности «лимерика».		2	3
Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX века				
Тема 2.1. Особенности литературного процесса первой половины XX в. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера	Лекция. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения. Основные художественно-эстетические течения первой половины XX века. Творческая судьба Г. Аполлинера. Своеобразие поэзии. Г. Аполлинер и сюрреализм. Тема войны и мира, патриотизма и любви. Сборники «Алкоголи», поэма «Зона», сборник «Каллиграммы. Стихотворения Мира и Войны».	2		1
	Практическое занятие. Анализ поэтического текста (на примере лирики Г. Аполлинера).	1		2
Тема 2.3. Экзистенциализм. Ж.-	Лекция. Экзистенциализм. Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа	2		1

П. Сартр «Тошнота»	европейской цивилизации. Сартр: формирование философских и эстетических взглядов. Роман «Тошнота»: манифест атеистического экзистенциализма, идея свободы выбора в пограничной ситуации. Объем понятия абсурд в экзистенциальной концепции. Понятие «пограничной ситуации». «Бытие» и «Ничто».			
	Практическая работа. Характеристика главного героя (план + цитатный материал).	1		2
Тема 2.4. Экспрессионизм. Ф. Кафка	Лекция. Экспрессионизм и кризис европейского сознания. Поэтика и проблематика творчества Ф. Кафки в контексте немецкоязычной литературы. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение». Концепция мира как средоточия абсурда. Религиозные трактовки символического потенциала романов Кафки. Тоталитарно-бюрократическая трактовка. Мотив вины и страха в творчестве Кафки. Мотив отчужденности и одиночества человека. Поэтика пространства в романах Кафки.	2		1
Тема 2.5. Жанр философской сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери	Практическое занятие Семинар. Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Философский роман «Планета людей». Сказка-притча «Маленький принц». Своеобразие жанра. Основная проблематика произведения. Тема детства.	2		2
Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XX века				
Тема 3.1. Философская притча У. Голдинга «Повелитель мух»	Практическое занятие Семинар. Роман «Повелитель мух» в художественном мире Уильяма Голдинга. Особенности темы, жанра, проблематики, идеи, образов героев. Философская система и истоки замысла романа «Повелитель мух». Аллегоричность произведения. Сакральное и inferнальное в образах героев	1		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Биография и творческий путь У. Голдинга. Поэтика и стилистика писателя.</i>		2	3
Тема 3.2.	Лекция. Биография и творческий путь Э.	2		1

Социально-философские проблемы в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин»	Берджесса. История создания романа. Сюжет и конфликт в романе. Социально-философские проблемы в романе Берджесса «Заводной апельсин». Проблема выбора. Образ главного героя.			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Анализ киноверсии романа (С. Кубрик).</i>		2	3
Тема 3.3. «451 градус по Фаренгейту» Р. Бредбери как философская антиутопия	Практическое занятие. Общая характеристика общества будущего (по роману Бредбери). Общество будущего в романе Е.Замятина «Мы». Сравнительная характеристика.	1		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Биография и творческий путь Р. Бредбери. Социальная антиутопия. Система персонажей и основные художественные приемы. Конфликт материального и духовного, человека и техники. Пророческие мотивы романа-предупреждения.</i>		2	3
Тема 3.4. «Молчаливые» 50-е гг. и их отражение в творчестве Дж. Д. Сэлинджера	Практическое занятие Семинар. Проблематика и особенности композиции повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности проблематики и композиции: структура монологического повествования. Образ главного героя.	2		2
Тема 3.5. К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» в контексте идей «битников»	Лекция. Литература американских битников и молодёжное движение 60-х годов 20 века. Аллегорическое начало в романе К.Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Особенности композиции. Черты антиутопии.	1		1
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>анализ экранизации романа.</i>		2	3
Раздел 4. Литература и культура XX – XXI веков				
Тема 4.1. Литература конца XX –	Лекция. Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы. Интертекстуальная игра. Понятие массовой	1		1

начала XXI века У. Эко «Имя розы»	литературы. Особенности композиции. Своеобразие концепции художественного произведения и роли художника. Специфика художественного мира, его маркированная сотворенность: присутствие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность. Новаторство и преемственность литературных традиций. Эстетическая теория и философская база постмодернизма. Яркие представители. Творчество У. Эко. Эко как теоретик искусства. Поэтика романа «Имя розы». Особенности интеллектуальной прозы и постмодернистские приемы в романе У.Эко «Имя розы».			
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ-сопоставление романа и экранизации Ж.-Ж. Анно.		2	3
Тема 4.2. Концепция постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер»	Лекция. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. «Двойное кодирование» в романе «Парфюмер». Образ Творца. Моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер».	1		1
	Практическое занятие. Преступление и наказание Жана Гренуя (характеристика образа).	1		2
Тема 4.3. Творчество Ф. Бегбедера	Самостоятельная работа обучающихся: Биографическая справка. Общий анализ романа Ф. Бегбедера «Любовь живет три года» или «99 франков». Конфликт личности и общества в произведении. Общество потребления и деформация духовных ценностей.		2	3
Тема 4.4. Литература наших дней	Практическое занятие Семинар (интерактивная технология «Микрофон»). Основные темы, проблемы и образы современной зарубежной «взрослой» литературы, современной зарубежной детско-подростковой литературы. Проза для детей, подростков и юношества рубежа веков: традиции и новаторство, стилевые	2		2

	течения. Проблема обретения собственного «Я» через постижение художественного мира произведения; проблема социализации в мире; взаимоотношения взрослых и детей; взаимоотношения ровесников; проблема выбора жизненного пути и профессии.			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, сообщений, презентаций (творчество М. Павича, М. Кундеры, Д. Барнса, А. Байетт и др.). Общая характеристика выбранной для анализа книги.		4	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- наглядные и электронные пособия по литературе;
- подборки источников социальной информации;
- словари.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- звуковые колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература : Литература. Базовый уровень. 11 кл. : в 2 ч. Ч. 2 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018. — 253, [3] с. — (Российский учебник).

2. Русский язык и литература : Литература. Базовый уровень. 11 кл. : в 2 ч. Ч. 1 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018. — 351, [1] с. — (Российский учебник).

Дополнительные источники:

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98622.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет – ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).

Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,

7. компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

8. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

9. www.metodiki.ru (Методики).

10. www.posobie.ru (Пособия).

11. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

12. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

13. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

14. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).

15. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

16. www.gramota.ru (Справочная служба).

17. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, тестирований, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;

- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ;
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; - доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знания:	
- образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы

	(владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» обучающийся должен:

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
<u>У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</u>		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения

	нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;		

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
По завершении освоения учебного предмета обучающийся должен знать:		
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания педагогического совета
1	2	3
1	Внесены изменения в перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.	решение от 27.08.2020 №7
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		